

РЕДАКЦІЯ „КІЕВЛЯНИНА”

отримана для постачальників поштовими газетами від 4-х до 6-ти час. поїзду. Стати для напечатання дозволені бути присланіми за посиланням автора і суб'єктивністю адреси, коли-би автор пожелав скрити свою ім'я в печаті. Стати, доставленіми безъ оплати, считаються безплатними. Максім залишити ім'я і кореспонденції відповідно до згаданих.

Подані та обмежені припиняються в Києві: 1) в газеті копії радянських „Кіевлянинів“—Карасевські № 5 б. від 10 ч. утра до 8 ч. веч., від півдня, але 11 до 8 ч. веч.; 2) в кремницькому відділенні постачання по книзі, магазині Н. Я. Олабіані; 3) в подільському відділенні копії при книжному магазині Товариства И. Д. Ситова, Гостинного ряду, № 56; 4) в С.-Петербурзі в книж. складі Н. Я. Олабіані, Екатериненській, № 4.

Городской Театр. (Дирекция М. Ф. Топорь-Багрова и В. Д. Резника). Эльв. Сидория, 7-го марта, прощальный бенефис. А. Илья и З-й гастроли Дж. де-Луна, Телески, 1) Севильский цирюльник, 2) Динора (сцена съ танцем). Начало в 8 час. веч. Билеты продаются в 14-30 P1542—

ТЕАТР ГОРОДСКОГО НАРОДНОГО ДОМА. Русская комедия, драма в 4 действиях. Уч.: г-жа Болотина, гг. Соловьев, Г. А. Борш, ко-Любовь Сила М. А. Потапенко. Участники артисты театра „Соловцовъ“ и любители. Начало в 8½ ч. веч. Цены на билеты: 1) 15-15 P1799—

Готов. Чарль Эдипъ, 9 марта ст 11 ч. утра. *15-15 P1799—

Т. СОЛОВЦОВЪ.

В пятницу, 7-го марта 1914 г. труппой русских драматических артистов и любителей под руководством режиссера театра „Соловцовъ“ Ивана Романовича Пельтера, представлено будет прошедшее более 100 раз спектакль Московского театра Ф. А. Борша, ко-Любовь Сила М. А. Потапенко. Участники артисты театра „Соловцовъ“ и любители. Начало в 8½ ч. веч. Цены на билеты: 1) 15-15 P1799—

Официальный устроитель П. Д. Николев. Режиссер Р. П. Пельтер. к-2-2P2410—

Залъ Купеческаго Собрания. Концертъ в четверг, 20 марта, Маріи Александровны

известной исполн. Цыганск. романсовъ КАРИНСКОЙ. Начало в 8½ час. веч. Билеты у Влад. Ильиновского. *14 P2455—

Художественный Театр „Миниатюръ“ в Театре Брыниной (б. Бергмань) входъ безпрерывный. Сегодня, пятн. 7 марта, поспѣшный спектакль. 1) Ориг. миниат. Одесситы, въ Одессѣ. 2) Танго босоноги исп. Арк. Аверченко. 3) Полька больш. успехомъ поспѣшила новинка: загран. театр. музыка, оперы, 4) Солнышко, комед. Трудный случай. Участ. вся труппа. Нач. съ 7½ ч. веч. Арк. Аверченко. Цены на билеты: 1) 15-15 P2025—

Слѣдующ. спектакли съ 16 марта.

„АПОЛЛО“ Семейный театръ-варьетъ. Меринговская, 8. Телефон 24-84.

Сегодня гастроль Собачьяго оркестра подъ упр. дириж. бульдога Фрэнса. Сегодня „Танго“ исполн. трехъ этюдовъ Лили Фабриан, Жюль Маріе и Мери Мальцевъ. Сегодня добираются: Тербел, Лореди, Ведор, Валоро и др. Кроме того участвуетъ „Букетъ красавицъ“, состоящ. изъ 40 №№ европейск. артист. Подробн. въ программахъ. Начало въ 10 ч. веч.

Режиссеръ Б. Савинъ. 15-15 P1724—

Театръ-миниатюръ „Мозаика“ въ Г. А. Добржинского, Нико-лаевская № 4—6, здание Скеттига.

Сегодня новая программа. 1) Оп. уч. Г. Г. Мерцъ ВСТРЪЧА, ком. въ 1 дѣйст. Претръ. 2) и Константинова Сольн. выступл. пѣвца-пародиста

Михаила Алешина и А. И. Крече-това. 3) ПОРДЪ ПЕЙСАХЕРЪ, шаржъ въ

Френсъ и И. Руденкова. 4) Сценич. и въ 1 дѣйст. Роли лорда Пейсахера исп. И. С. Руденковъ.

5) Ориг. комед. В. Н. Зичи. 6) Жемчужинка, въ 1 дѣйст.

Чужъ-Чуженина, съ П. Н. Поль. 7) Салонный еврей-П. Н. Поль. Начало въ 7½ ч. веч.

8) Режиссеръ П. Н. Поль. Начало въ 7½ ч. веч. Цены отъ 30 к. до 1 р. 50 к. Входъ поспѣшный пѣсъ.

*15 P2334—

БУФФЪ Сего дня Jour-Fixe pour le monde chic.

(Бывш. „Віла Родз.“) Шикартийшій театръ-варьетъ г. Кієва.

Круглая - Університет-спаль. № 15. Телеф. 35—26.

15-15 P2058—

Сегодня Русское Купеческое Собрание. Въ пятницу,

7-го марта, При оркестре воинской музыки и танца Modern.

При участіи артистовъ и желающихъ изъ публики.

Начало программы въ 10 час. вечера.

Залъ артистич. частю Р. С. Бунинъ.

Платъ за входъ:

Мужчинъ 1 руб. 10 коп., дамы и студенты 55 коп. Члены и посты, гости Собрания уплачиваютъ благотворит. сборъ на общемъ основаніи. Р2437—

Залъ Дворянского Собрания. Сегодня, 7 марта,

КОНЦЕРТЪ (вечеръ сонатъ) скрипача-виртуоза

Франца Шмита.

Аккомп. Фильтуари. Начало въ 8½ ч. веч. Билеты у Влад. Ильиновского, Крещатик, 35. №2-2P2394—

И. К. Типикина

Кіевъ, Крещатикъ 22.

Къ предстоящему сезону получать огромный выборъ

послѣднихъ новостей

Парижа и Лондона.

КІЕВЛЯНИНЪ

ЛИТЕРАТУРНАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ЮГО-ЗАПАДНОГО КРАЯ.

ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНІЕ.

ПЯТНИЦА, 7-го МАРТА 1914 ГОДА.

ГОДЪ ПЯТИДСЯТЫЙ.

ПОДПІСНА ЦІНА

„Кіевлянинъ“ єсть доставка въ перес. по тарі—12 р., за 8—9—10 р., 10—11—12 р., 12—13 р., 13—14 р., 14—15 р., за 5—6—7 р., 7—8 р., 8—9 р., 9—10 р., 10—11 р., 11—12 р., 12—13 р., 13—14 р., 14—15 р., 15—16 р., 16—17 р., 17—18 р., 18—19 р., 19—20 р., 20—21 р., 21—22 р., 22—23 р., 23—24 р., 24—25 р., 25—26 р., 26—27 р., 27—28 р., 28—29 р., 29—30 р., 30—31 р., 31—32 р., 32—33 р., 33—34 р., 34—35 р., 35—36 р., 36—37 р., 37—38 р., 38—39 р., 39—40 р., 40—41 р., 41—42 р., 42—43 р., 43—44 р., 44—45 р., 45—46 р., 46—47 р., 47—48 р., 48—49 р., 49—50 р., 50—51 р., 51—52 р., 52—53 р., 53—54 р., 54—55 р., 55—56 р., 56—57 р., 57—58 р., 58—59 р., 59—60 р., 60—61 р., 61—62 р., 62—63 р., 63—64 р., 64—65 р., 65—66 р., 66—67 р., 67—68 р., 68—69 р., 69—70 р., 70—71 р., 71—72 р., 72—73 р., 73—74 р., 74—75 р., 75—76 р., 76—77 р., 77—78 р., 78—79 р., 79—80 р., 80—81 р., 81—82 р., 82—83 р., 83—84 р., 84—85 р., 85—86 р., 86—87 р., 87—88 р., 88—89 р., 89—90 р., 90—91 р., 91—92 р., 92—93 р., 93—94 р., 94—95 р., 95—96 р., 96—97 р., 97—98 р., 98—99 р., 99—100 р., 100—101 р., 101—102 р., 102—103 р., 103—104 р., 104—105 р., 105—106 р., 106—107 р., 107—108 р., 108—109 р., 109—110 р., 110—111 р., 111—112 р., 112—113 р., 113—114 р., 114—115 р., 115—116 р., 116—117 р., 117—118 р., 118—119 р., 119—120 р., 120—121 р., 121—122 р., 122—123 р., 123—124 р., 124—125 р., 125—126 р., 126—127 р., 127—128 р., 128—129 р., 129—130 р., 130—131 р., 131—132 р., 132—133 р., 133—134 р., 134—135 р., 135—136 р., 136—137 р., 137—138 р., 138—139 р., 139—140 р., 140—141 р., 141—142 р., 142—143 р., 143—144 р., 144—145 р., 145—146 р., 146—147 р., 147—148 р., 148—149 р., 149—150 р., 150—151 р., 151—152 р., 152—153 р., 153—154 р., 154—155 р., 155—156 р., 156—157 р., 157—158 р., 158—159 р., 159—160 р., 160—161 р., 161—162 р., 162—163 р., 163—164 р., 164—165 р., 165—166 р., 166—167 р., 167—168 р., 168—169 р., 169—170 р., 170—171 р., 171—172 р., 172—173 р., 173—174 р., 174—175 р., 175—176 р., 176—177 р., 177—178 р., 178—179 р., 179—180 р., 180—181 р., 181—182 р., 182—183 р., 183—184 р., 184—185 р., 185—186 р., 186—187 р., 187—188 р., 188—189 р., 189—190 р., 190—191 р., 191—192 р., 192—193 р., 193—194 р., 194—195 р., 195—196 р., 196—197 р., 197—198 р., 198—199 р., 199—200 р., 200—201 р., 201—202 р., 202—203 р., 203—204 р., 204—205 р., 205—206 р., 206—207 р., 207—208 р., 208—209 р., 209—210 р., 210—211 р., 211—212 р., 212—213 р., 213—214 р., 214—215 р., 215—216 р., 216—217 р., 217—218 р., 218—219 р., 219—220 р., 220—221 р., 221—222 р., 222—223 р., 223—224 р., 224—225 р., 225—226 р., 226—227 р., 227—228 р., 228—229 р., 229—230 р., 230—231 р., 231—232 р., 232—233 р., 233—234 р., 234—235 р., 235—236 р., 236—237 р., 237—238 р., 238—239 р., 239—240 р., 240—241 р., 241—242 р., 242—243 р., 243—244 р., 244—245 р., 245—246 р., 246—247 р., 247—248 р., 248—249 р., 249—250 р., 250—251 р., 251—252 р., 252—253 р., 253—254 р., 254—255 р., 255—256 р., 256—257 р., 257—258 р., 258—259 р., 259—260 р., 260—261 р., 261—262 р., 262—263 р., 263—264 р., 264—265 р., 265—266 р., 266—267 р., 267—268 р., 268—269 р., 269—270 р., 270—271 р., 271—272 р., 272—273 р., 273—274 р., 274—275 р., 275—276 р., 276—277 р., 277—278 р., 278—279 р., 279—280 р., 280—281 р., 281—282 р., 282—283 р., 283—284 р., 284—285 р., 285—286 р., 286—287 р., 287—288 р., 288—289 р., 289—290 р., 290—291 р., 291—292 р., 292—293 р., 293—294 р., 294—295 р., 295—296 р., 296—297 р., 297—298 р., 298—299 р., 299—300 р., 300—301 р., 301—302 р., 302—303 р., 303—304 р., 304—305 р., 305—306 р., 306—307 р., 307—308 р., 308—309 р., 309—310 р., 310—311 р., 311—312 р., 312—313 р., 313—314 р., 314—315 р., 315—316 р., 316—317 р., 317—318 р., 318—319 р., 319—320 р., 320—321 р., 321—322 р., 322—323 р., 323—324 р., 324—325 р., 325—326 р., 326—327 р., 327—328 р., 328—329 р., 329—330 р., 330—331 р., 331—332 р., 332—333 р., 333—334 р., 334—335 р., 335—336 р., 336—337 р., 337—338 р., 338—339 р., 339—340 р., 340—341 р., 341—342 р., 342—343 р., 343—344 р., 344—345 р., 345—346 р., 346—347 р., 347—348 р., 348—349 р., 349—350 р., 350—351 р., 351—352 р., 352—353 р., 353—354 р., 354—355 р., 355—356 р., 356—357 р., 357—358 р., 358—359 р., 359—360 р., 360—361 р., 361—362 р., 362—363 р., 363—364 р., 364—365 р., 365—366 р., 366—367 р., 367—368 р., 368—369 р., 369—370 р., 370—371 р., 371—372 р., 372—373 р., 373—374 р., 374—375 р., 375—376 р., 376—377 р., 377—378 р., 378—379 р., 379—380 р., 380—381 р., 381—382

Государственной Думы по законопроекту о реформе Правительства. Сенат. Прежде всего Дума нашла нужным внести в закон требование, чтобы министры свои заключения представляли в Сенат в 3-месячный срок (нынешний срок не определен) и министры однини не представляемы заключений передко на годы затягивали решение. Но переварить всего «Лозингри» или «Валкирию», или цикл Инбелунговъ и положительно не в силахъ.

Трудно слушаться и «Парсифаль». Например, навольте высказать полтора часа (я нарочно скажу что часамъ), пока вами задута передышка, полтора часа напротивенного внимания, полтора часа вдумыванья в музыку, которую приходится не самому дѣлать, а в пересказѣ этого дѣлать. Аллегорическая сторона не всегда понятна, какъ какую то математическую задачу в звукахъ! Въ «Парсифаль» идетъ актъ и, очевидно, идетъ актъ, но такъ какъ публика не можетъ в одинъ прислушать «героическую сценическую историю», которую приходится слушать первыми, а въ мозгахъ, какъ какую то математическую задачу в звукахъ!

Спросите кого-нибудь: «Правите вами «Парсифаль» — заминайся, конфузъ вамъ отвѣтъ: — Вѣдь это Вагнеръ.

Сказатъ, что Вагнеръ не правитъ, когда имъ восторгается весь миръ, равнинное сознаніе въ томъ, что вы, дескать, не знаете, не цѣните серьезную музыку.

И потому «Парсифаль» вѣдь правитъ и тѣмъ, кто дѣятельно способенъ понять и оцѣнить его красоты, и тѣмъ, кто изъ нихъ вѣдь не вѣрятъ въ «Парсифаль».

Поставленіе «Парсифала» въ Музикальной Драмѣ хорошо: видно, что дѣло находится въ рукахъ людей, преслѣдовавшихъ идеи художественные, а не одни коммерческие. Видно также, что эти люди, не удались въ красотѣ, но горячая за дѣлѣніемъ, напримѣръ, откалились, тѣмъ менѣе, отъ рутинъ и использовали то, что западно-европейскіе сцены выработали въ смыслѣ реальности постановокъ. Напримѣръ, въ картинахъ лѣса — можъ не намалевать, а сдѣлать коверъ подъ мохъ. Сцена въ саду, когда дѣлы-шѣбы искушаютъ Нарсифала, поставлена красиво, но, на мой взглядъ, черезузы пѣромъ. Можно было бы въ этой сценѣ дать больше настроекъ, вообразить, какъ эту сцену ставить Парижъ, какъ ейть таки въ огненіи хватаютъ черезузы!

Но театръ Музикальной Драмы — съеменіи театра, чисто музикальной логики Вагнера сплошь и рядомъ даѣтъ въ виду на оперные «нумера». Музикальная ткань все время представляется собой «безконечную мелодію», состоящую изъ словесныхъ другъ за другомъ «лѣтмотивовъ», въ зависимости отъ хода дѣлѣнія подвергающихся многоразличными видоизмененіями, обращеніемъ, соединеніемъ. Въ интересахъ чисто музикальной логики Вагнера сплошь и рядомъ даѣтъ въ виду, отсюда и нѣкоторый пересыпъ изъ мелодіи въ мелодію.

Световые эффекты могли быть лучше, напримѣръ, съвѣніе части могло бы быть осуществлено болѣе эффективно, болѣе чудовищно, нежели освѣщеніе этой части сверху сплющимъ лучомъ отъ прожектора; слабо, въ смыслѣ техническомъ, поставлены сцена, когда възлюбленій Блингзоръ бросаетъ въ Нарсифала копьемъ и это коно должно повинуть въ воздухѣ.

Исполнители и исполнительницы вагнеровской мистерии являются людьми молодыми голосами, съ извѣстными умѣніями держаться на сценѣ, но все это для меня, по крайней мѣрѣ, искажено, и это коно должно повинуть въ воздухѣ.

Именно такое впечатліе на меня, большого сторонника яности, производитъ многое у Вагнера, о которомъ французы сложили такой острумный каламбуръ: «Сеста у насъ съ дѣломъ си les nerfs» (то есть — смутно и это).

Наконецъ, Правитъ Сенату предполагается право разъясненій законовъ лишь по конкретнымъ поводамъ, при наличии жалобъ заинтересованныхъ сторонъ. Этимъ парализуется возможность исправленія законовъ по предложеніямъ министровъ, къ которому сводится право «свободного и широкаго толкованія» — что признается необходимымъ въ своей рѣчи министръ юстиціи и что въ послѣднемъ заѣданіи Госуд. Думы защищалъ его товарицъ.

По Россіи.

С.-Петербургъ.

«Парсифаль» Вагнера на сценѣ Музикальной Драмы.

Я — не музикальный критикъ, не достаточно смѣють въ серіозной музыке, чтобы брать на себя смѣость разбрѣзгать Вагнера. Но вѣдь оперы пишутъ не для однихъ музикальныхъ критиковъ, не для однихъ знатоковъ, а пишутъ для публики вообще. Съ этой точки зренія и я намѣренъ подѣлиться со мною читателями и читательницами тѣмъ впечатліемъ, которое я вынесъ, просмотрѣвъ и прослушавъ вагнеровскаго «Парсифала» въ Музикальной Драмѣ.

И, лично, не поддаюсь никакимъ гипнозамъ и привыкъ судить художественное произведение не по его языку, не по фирмѣ, репутации автора, а по тому, какое это произведение производитъ на меня впечатліе, не считаясь ни съ его успѣхомъ, ни съ его неуспѣхомъ.

Мы знаемъ массу произведеній всѣхъ видовъ искусства, которые не будутъ особенно талантливыми, имѣть въ свое время сильнѣющій успѣхъ, затѣмъ мы знаемъ пѣтъ рядъ высокодаровитыхъ произведеній, которая при первомъ появліи ихъ въ сѣреѣ наивѣкъ не имѣли, а обрѣли его потомъ, очень потому.

* Пристыжъ мое чистосердечное признаніе, но я увлекаюсь музыкой Вагнера и способомъ. Въ пропагандѣ бѣлорусского мастера есть такія страницы, красоты, обаяніе коихъ неоспоримы; напримѣръ,

маршъ изъ «Тангейзера», ария Вольфрама (Вечерняя экзѣда) изъ той же оперы, шестнадцати изъ «Лозингри» и кой-что другое. Но переварить всего «Лозингри» или «Валкирию», или циклъ Инбелунговъ и по-ложительно не въ силахъ.

Трудно слушаться и «Парсифаль». Напримеръ, навольте высказать полтора часа (я нарочно скажу что часамъ), пока вами задута передышка, полтора часа напротивенного внимания, полтора часа вдумыванья въ музыку, которую приходится не самому дѣлать, а въ пересказѣ этого дѣлать. Аллегорическая сторона не всегда понятна, какъ какую то математическую задачу въ звукахъ!

Публика слушаетъ или дѣлаетъ видъ, что слушаетъ, но выражая на музѣ, и не пѣтъ, ни пѣвца, ни пѣвницу никакаго особаго одобрѣнія. Аплодисменты почти отсутствуютъ.

Спросите кого-нибудь: «Правите вами «Парсифаль» — заминайся, конфузъ вамъ отвѣтъ: — Вѣдь это Вагнеръ.

Сказатъ, что Вагнеръ не правитъ, когда имъ восторгается весь миръ, равнинное сознаніе въ томъ, что вы, дескать, не знаете, не цѣните серьезную музыку.

И потому «Парсифаль» вѣдь правитъ и тѣмъ, кто дѣятельно способенъ понять и оцѣнить его красоты, и тѣмъ, кто изъ нихъ вѣдь не вѣрятъ въ «Парсифаль».

Поставленіе «Парсифала» въ Музикальной Драмѣ хорошо: видно, что дѣло находится въ рукахъ людей, преслѣдовавшихъ идеи художественные, а не одни коммерческие. Видно также, что эти люди, не удались въ красотѣ, но горячая за дѣлѣніемъ, напримѣръ, откалились, тѣмъ менѣе, отъ рутинъ и использовали то, что западно-европейскіе сцены выработали въ смыслѣ реальности постановокъ. Напримѣръ, въ картинахъ лѣса — можъ не намалевать, а сдѣлать коверъ подъ мохъ. Сцена въ саду, когда дѣлы-шѣбы искушаютъ Нарсифала, поставлена красиво, но, на мой взглядъ, черезузы пѣромъ. Можно было бы въ этой сценѣ дать больше настроекъ, вообразить, какъ эту сцену ставить Парижъ, какъ ейть таки въ огненіи хватаютъ черезузы!

Но театръ Музикальной Драмы — съеменіи театра, чисто музикальной логики Вагнера сплошь и рядомъ даѣтъ въ виду на оперные «нумера». Музикальная ткань все время представляется собой «безконечную мелодію», состоящую изъ словесныхъ другъ за другомъ «лѣтмотивовъ», въ зависимости отъ хода дѣлѣнія подвергающихся многоразличными видоизмененіями, обращеніемъ, соединеніемъ. Въ интересахъ чисто музикальной логики Вагнера сплошь и рядомъ даѣтъ въ виду, отсюда и нѣкоторый пересыпъ изъ мелодіи въ мелодію.

Световые эффекты могли быть лучше, напримѣръ, съвѣніе части могло бы быть осуществлено болѣе эффективно, болѣе чудовищно, нежели освѣщеніе этой части сверху сплющимъ лучомъ отъ прожектора;

и въ смыслѣ техническомъ, поставлены сцена, когда възлюбленій Блингзоръ бросаетъ въ Нарсифала копьемъ и это коно должно повинуть въ воздухѣ.

Исполнители и исполнительницы вагнеровской мистерии являются людьми молодыми голосами, съ извѣстными умѣніями держаться на сценѣ, но все это для меня, по крайней мѣрѣ, искажено, и это коно должно повинуть въ воздухѣ.

Именно такое впечатліе на меня, большого сторонника яности, производитъ многое у Вагнера, о которомъ французы сложили такой острумный каламбуръ: «Сеста у насъ съ дѣломъ си les nerfs» (то есть — смутно и это).

Наконецъ, Правитъ Сенату предполагается право разъясненій законовъ лишь по конкретнымъ поводамъ, при наличии жалобъ заинтересованныхъ сторонъ. Этимъ парализуется возможность исправленія законовъ по предложеніямъ министровъ, къ которому сводится право «свободного и широкаго толкованія» — что признается необходимымъ въ своей рѣчи министръ юстиціи и что въ послѣднемъ заѣданіи Госуд. Думы защищалъ его товарицъ.

Дѣло въ томъ, что въ Музикальной Драмѣ Вагнеръ не правитъ, когда имъ восторгается весь миръ, равнинное сознаніе въ томъ, что вы, дескать, не знаете, не цѣните серьезную музыку.

И потому «Парсифаль» вѣдь правитъ и тѣмъ, кто дѣятельно способенъ понять и оцѣнить его красоты, и тѣмъ, кто изъ нихъ вѣдь не вѣрятъ въ «Парсифаль».

Поставленіе «Парсифала» въ Музикальной Драмѣ хорошо: видно, что дѣло находится въ рукахъ людей, преслѣдовавшихъ идеи художественные, а не одни коммерческие. Видно также, что эти люди, не удались въ красотѣ, но горячая за дѣлѣніемъ, напримѣръ, откалились, тѣмъ менѣе, отъ рутинъ и использовали то, что западно-европейскіе сцены выработали въ смыслѣ реальности постановокъ. Напримѣръ, въ картинахъ лѣса — можъ не намалевать, а сдѣлать коверъ подъ мохъ. Сцена въ саду, когда дѣлы-шѣбы искушаютъ Нарсифала, поставлена красиво, но, на мой взглядъ, черезузы пѣромъ. Можно было бы въ этой сценѣ дать больше настроекъ, вообразить, какъ эту сцену ставить Парижъ, какъ ейть таки въ огненіи хватаютъ черезузы!

Но театръ Музикальной Драмы — съеменіи театра, чисто музикальной логики Вагнера сплошь и рядомъ даѣтъ въ виду на оперные «нумера». Музикальная ткань все время представляется собой «безконечную мелодію», состоящую изъ словесныхъ другъ за другомъ «лѣтмотивовъ», въ зависимости отъ хода дѣлѣнія подвергающихся многоразличными видоизмененіями, обращеніемъ, соединеніемъ. Въ интересахъ чисто музикальной логики Вагнера сплошь и рядомъ даѣтъ въ виду, отсюда и нѣкоторый пересыпъ изъ мелодіи въ мелодію.

Световые эффекты могли быть лучше, напримѣръ, съвѣніе части могло бы быть осуществлено болѣе эффективно, болѣе чудовищно, нежели освѣщеніе этой части сверху сплющимъ лучомъ отъ прожектора;

и въ смыслѣ техническомъ, поставлены сцена, когда възлюбленій Блингзоръ бросаетъ въ Нарсифала копьемъ и это коно должно повинуть въ воздухѣ.

Исполнители и исполнительницы вагнеровской мистерии являются людьми молодыми голосами, съ извѣстными умѣніями держаться на сценѣ, но все это для меня, по крайней мѣрѣ, искажено, и это коно должно повинуть въ воздухѣ.

Именно такое впечатліе на меня, большого сторонника яности, производитъ многое у Вагнера, о которомъ французы сложили такой острумный каламбуръ: «Сеста у насъ съ дѣломъ си les nerfs» (то есть — смутно и это).

Наконецъ, Правитъ Сенату предполагается право разъясненій законовъ лишь по конкретнымъ поводамъ, при наличии жалобъ заинтересованныхъ сторонъ. Этимъ парализуется возможность исправленія законовъ по предложеніямъ министровъ, къ которому сводится право «свободного и широкаго толкованія» — что признается необходимымъ въ своей рѣчи министръ юстиціи и что въ послѣднемъ заѣданіи Госуд. Думы защищалъ его товарицъ.

Дѣло въ томъ, что въ Музикальной Драмѣ Вагнеръ не правитъ, когда имъ восторгается весь миръ, равнинное сознаніе въ томъ, что вы, дескать, не знаете, не цѣните серьезную музыку.

И потому «Парсифаль» вѣдь правитъ и тѣмъ, кто дѣятельно способенъ понять и оцѣнить его красоты, и тѣмъ, кто изъ нихъ вѣдь не вѣрятъ въ «Парсифаль».

Поставленіе «Парсифала» въ Музикальной Драмѣ хорошо: видно, что дѣло находится въ рукахъ людей, преслѣдовавшихъ идеи художественные, а не одни коммерческие. Видно также, что эти люди, не удались въ красотѣ, но горячая за дѣлѣніемъ, напримѣръ, откалились, тѣмъ менѣе, отъ рутинъ и использовали то, что западно-европейскіе сцены выработали въ смыслѣ реальности постановокъ. Напримѣръ, въ картинахъ лѣса — можъ не намалевать, а сдѣлать коверъ подъ мохъ. Сцена въ саду, когда дѣлы-шѣбы искушаютъ Нарсифала, поставлена красиво, но, на мой взглядъ, черезузы пѣромъ. Можно было бы въ этой сценѣ дать больше настроекъ, вообразить, какъ эту сцену ставить Парижъ, какъ ейть таки въ огненіи хватаютъ черезузы!

Но театръ Музикальной Драмы — съеменіи театра, чисто музикальной логики Вагнера сплошь и рядомъ даѣтъ въ виду на оперные «нумера». Музикальная ткань все время представляется собой «безконечную мелодію», состоящую изъ словесныхъ другъ за другомъ «лѣтмотивовъ», въ зависимости отъ хода дѣлѣнія подвергающихся многоразличными видоизмененіями, обращеніемъ, соединеніемъ. Въ интересахъ чисто музикальной логики Вагнера сплошь и рядомъ даѣтъ въ виду, отсюда и нѣкоторый пересыпъ изъ мелодіи въ мелодію.

Световые эффекты могли быть лучше, напримѣръ, съвѣніе части могло бы быть осуществлено болѣе эффективно, болѣе чудовищно, нежели освѣщеніе этой части сверху сплющимъ лучомъ отъ прожектора;

и въ смыслѣ техническомъ, поставлены сцена, когда възлюбленій Блингзоръ бросаетъ въ Нарсифала копьемъ и это коно должно повинуть въ воздухѣ.

Исполнители и исполнительницы вагнеровской мистерии являются людьми молодыми голосами, съ извѣстными умѣніями держаться на сценѣ, но все это для меня, по крайней мѣрѣ, искажено, и это коно должно повинуть въ воздухѣ.

Именно такое впечатліе на меня, большого сторонника яности, производитъ многое у Вагнера, о которомъ французы сложили такой острумный каламбуръ: «Сеста у насъ съ дѣломъ си les nerfs» (то есть — смутно и это).

Наконецъ, Правитъ Сенату предполагается право разъясненій законовъ лишь по конкретнымъ поводамъ, при наличии жалобъ заинтересованныхъ сторонъ. Этимъ парализуется возможность исправленія законовъ по предложеніямъ министровъ, къ которому сводится право «свободного и широкаго толкованія» — что признается необходимымъ въ своей рѣчи министръ юстиціи и что въ послѣднемъ заѣданіи Госуд. Думы защищалъ его товарицъ.

Дѣло въ томъ, что въ Музикальной Драмѣ Вагнеръ не правитъ, когда имъ восторгается весь миръ, равнинное сознаніе въ томъ, что вы, дескать, не знаете, не цѣните серьезную музыку.

И потому «Парсифаль» вѣдь правитъ и тѣмъ, кто дѣятельно способенъ понять и оцѣнить его красоты, и тѣмъ, кто изъ нихъ вѣдь не вѣрятъ въ «Парсифаль».

Поставленіе «Парсифала» въ Музикальной Драмѣ хорошо: видно, что дѣло находится въ рукахъ людей, преслѣдовавшихъ идеи художественные, а не одни коммерческие. Видно также, что эти люди, не удались въ красотѣ, но горячая за дѣлѣніемъ, напримѣръ, откалились, тѣмъ менѣе, отъ рутинъ и использовали то, что

А. Б. Порховника

находит, что привычный судебный заездий имеет темную сторону: участники их могут развидеть в себе ту «легкость отношения», которая в будущем принесет им только вред.

В. И. Смысова

доказывал, что устроство привычных процессов сводится, в конец концов, к изучению формальностей.

А. Д. Щербаковъ

признавал необходимым разбрать *sensus* и привычные заездии, считая излишним повторное прохождение курса.

Н. И. Кованко

обращалась к различным способам ведения практических занятий на западе, выражая мнение, что все эти способы могут быть объединены в двух системах: одна —ставить свою школу «разъезжать», другая — стремиться к тому, чтобы не разставаться со своим шкапом и карточкой, какими изображаются его г. Кучинский. Тителлин был проходом, приобретший интерес для которого военное звание служило простой сценой. Лицемер Нерона и начальник преторианской гвардии, он был одним из распутнейших людей своего времени. Дамы были много ниже мужчин: изображавшаяся г-жа Привольной, изобразившая какой-то полу-живленный труп, который так и не воскрес окончательно на всем протяжении пьесы, ни Вероника — г-жа Болотина, в изображении которой французская мадона превратилась в ученую отрасль цирка, ни та же более известная г-жа Павловская I-я, которая столь замечательно перешагнула за границы возраста, именуемого «балзаковским», что трудно представить, чтобы такой преступной эстетике, как Нерон, восхищавшей практикующих юристов, не удалось от нее избавиться. Вторая, изменившая систему всегда оставалась в плоскости теоретических разсуждений и к ней слушали из практики никогда не обращается. Вторая, французская система, наоборот, вся заключалась в сознании самим практикующим юристом: «показать». Первая, изменившая систему всегда оставалась в плоскости теоретических разсуждений и к ней слушали из практики никогда не обращается. Вторая, французская система, наоборот, вся заключалась в сознании самим практикующим юристом: «показать». Первая, изменившая систему всегда оставалась в плоскости теоретических разсуждений и к ней слушали из практики никогда не обращается. Вторая, французская система, наоборот, вся заключалась в сознании самим практикующим юристом: «показать».

И. А. Григорьевъ

также оставил в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

Д. М. Зайдесъ

также оставил в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

Н. С. Николаевъ

также оставил в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

Ф. Д. Дубровинъ

также оставил в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

А. А. Степановичъ

также оставил в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

М. И. Мининъ

подчеркивал необходимость строго различать «подготовку» юриста при судебных учреждениях и «образование» юриста в университете, где основной целью практическим занятиям всегда является лишь усовершенствование метода или иной дисциплины.

Д. В. Туровичъ

говорил о том, что в дальнейшем юриста исканная подготовка должна быть организована для этой цели: штат юриста, в котором должны быть организованы практикующие юристы, на которых должна быть организована практика юриста.

Г. Д. Демченко

рассматривал пренебрежение.

В. В. Туровичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

А. Н. Григорьевъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

И. А. Григорьевъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

А. А. Степановичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

М. И. Мининъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

Д. В. Туровичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

А. А. Степановичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

М. И. Мининъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

Д. В. Туровичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

А. А. Степановичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

М. И. Мининъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

Д. В. Туровичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

А. А. Степановичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

М. И. Мининъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

Д. В. Туровичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

А. А. Степановичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

М. И. Мининъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

Д. В. Туровичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

А. А. Степановичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

М. И. Мининъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

Д. В. Туровичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

А. А. Степановичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

М. И. Мининъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

Д. В. Туровичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

А. А. Степановичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

М. И. Мининъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

Д. В. Туровичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

А. А. Степановичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

М. И. Мининъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

Д. В. Туровичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

А. А. Степановичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

М. И. Мининъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

Д. В. Туровичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

А. А. Степановичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

М. И. Мининъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

Д. В. Туровичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

А. А. Степановичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

М. И. Мининъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

Д. В. Туровичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

А. А. Степановичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

М. И. Мининъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

Д. В. Туровичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

А. А. Степановичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

М. И. Мининъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

Д. В. Туровичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

А. А. Степановичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

М. И. Мининъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

Д. В. Туровичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

А. А. Степановичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

М. И. Мининъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

Д. В. Туровичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

А. А. Степановичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

М. И. Мининъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

Д. В. Туровичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

А. А. Степановичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

М. И. Мининъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

Д. В. Туровичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

А. А. Степановичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

М. И. Мининъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

Д. В. Туровичъ

в своем отзыве на изучение практическим занятиям.

А. А. Степановичъ

</div

РАЗНЫЕ ИЗВЕСТИЯ.

—Провалъ поездъ на мосту. Товарный поездъ, въ составѣ 35-ти вагоновъ, шедшій изъ Ташкента, 2 марта, въ 8 часовъ вечера, между станціями «Аральское море» и «Бонтуз», Ташкентской железнодорожной, потерпѣлъ крушение.

Въ моментъ входа паровоза на мостъ поездъ со всѣмъ составомъ, потерпѣлъ высоты въ оврагъ.

Погибла вся бригада поезда.

Какъ сообщаютъ «Русск. Слону», причина крушения—подмытие устюза моста.

Гибель товарного поезда предоставила возможность другой, страшной катастрофы. За товарнымъ поездомъ шелъ скорый поездъ съ массой пассажировъ. Онь во времъ обиваниемъ только изъ 7 лицъ.

—Къ дѣлу петербургскихъ гимназистовъ. Обвинительный проводился по дѣлу «внитропечь», по словамъ стоячихъ газетъ, врученъ обвиняющимъ только на-дняхъ.

Изъ 41 человѣка, привлеченныхъ первоначально къ дознанию, въ настоящое времъ обвинение предъявлено только къ 7 лицамъ.

Всѣмъ имъ предъявляется обвиненіе въ образованіи революционнаго союза среди учащихъ Петербурга, причемъ главными организаторами этого союза и вдохновителемъ работы его обвинительный актъ синтасъ В. Пруска.

Обвиняемые судьбы въ предварительномъ заключеніи 11 мѣсяцевъ.

По слухамъ, обвинительствомъ «внитропечь» выступилъ прокуроръ п-ст-тербургской судебной палаты О. Ю. Винкель.

Дѣло будетъ слушаться въ п-ст-тербургской судебной палатѣ 18 марта.

СПРАВОЧНЫЙ ЛИСТОКЪ.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ БИРЖА.

С-Петербургск. Телеграфное Агентство.

6 марта 1914 г.

40⁰ Государственная рента 92⁰₈ сль.
41²/₃ зем. лиши. Кіевск. зем. банк 82 82¹/₂
42¹/₃ зем. Полтавск 81¹/₂ сль.
50⁰ Ип. съ вып. а. 1884 г. 713
49⁰ Ип. съ вып. а. 1886 г. 413¹/₂
50⁰ III (закл. лиши. Гос. зв. 6.) 382¹/₂
Акции С.-Петербург. Межжн. ком. б. 518¹/₂
участ. и сущ. б. 488

Ланцовъ Г. М. С-тъ тов. нефт. пром. (апл.) 226
Русск. для винн. торг. банк 424¹/₂
Офис ж. и стал. метал. зан. 506
Сортавала 128
Лесопром. А. м-стр. ч-лит. и кот. з. общ. 260
Брил. реал-пр. мот. зан. 173
Птицел. заводъ 120
Банинск. нефт. общества 213
Росс. золотопромышл. о-ва 66
Козломск. машиностр. зан. 140
М. К. Воронежск. жез. кор. 580
Юго-Восточн. жез. дор. 304
Моск.-Казанская жез. дор. 334¹/₂
М. Винчайло-Рыбинск. жез. дор. 388
Сверд.-Ленепск. жез. дор. 311
Ленеп.-Юрьевск. метал. обл. 255
Мальцевск. заводы 280¹/₂
заемъ 1905 г. 103²/₃
50⁰ заемъ 1906 г. 103
50⁰ крестьянск. сподѣльства 100¹/₂
Акции Кіевск. зем. банк 660 665
49¹/₃ Общл. Кіевск. гор. кр. общ. 79 пок.
50⁰

Настроение съ фольгами скопкой; съ эпизодами бумагами твердо; съ выигрышными эпизодами устойчиво.

◆ Недоставленіе телеграммъ за 5-е марта: Бурасъ, Березину, Бескантъ, Бендеровскому.



Пароходы обществъ:

«Общество пароходства по Днѣпу и его притокамъ» и «2-е Пароходное Общество по Днѣпу и его притокамъ» по соглашению содѣржатъ Почтово-пассажирскіе реімы съ открытымъ навигаціемъ, вперед до измѣненія по линіямъ:

По Кіево-Екатеринопольской линіи. Изъ Кіева въ Екатеринополь въ 8¹/₂ ч. утра и 5 ч. вечера.

Изъ Екатеринополя въ Кіевъ въ 5 час. утра и 5 ч. вечера.

По Кіево-Пінськ. линіи. (Три раза въ недѣлю).

Изъ Кіева въ Пінськ по воскресеньямъ, среду и пятницамъ въ 9¹/₂ ч. утра. Изъ Пінска въ Кіевъ по четвергамъ, воскресеньямъ и вторникамъ въ 8 ч. утра.

По Кіево-Черніговской линіи.

Изъ Кіева въ Черніговъ въ 8 ч. вечера. Изъ Чернігова въ Кіевъ въ 8 ч. утра.

Редакторъ К. Смаковский.

Издатели: В. Шульгинъ.

П. Могилевская.

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

ЗЕНИКЕВА

№ 151.

Въ области производства сталь-ныхъ первъевъ найлучшій.

Имѣются вездѣ въ продажѣ.

* 4 6P1201

Ст. знашъ, дѣло, ищ. мѣс. управ. дом. за зем. пейбл. кварт. или возн. Фундуклевск. скан. 20, кв. 14. № 2 P2431

8, 6, 4 кл. гор. реп. ст.-мат. (рек. пред. под. тимн.). Письмъ: Университетъ. Дмитрию Шварбейну. № 4-4 Р2240

Студентъ Ун. Св. Влад., ищетъ урок. или др. под. занятій. Прорѣзная, 26, кв. 22. С. І. У. № 2 P2327

На Подолѣ, репет. и готов. по вс. пред. ср.-учеб. зав. Андреевск. спл. кв. 1. № 2-3 P2385

2 ст. унив. и політ. (зол. мед.) усп. гор. во вѣс. ср. узв. зав. и реп. Фундуклевск. № 20, кв. 14. № 3-3 P2423

Учит-ц франц. пр. и теор., ильмен. геогр., гимназия пред. ищетъ ур. или репетит. Крестатикъ пер. 13—4. № 3-3 P2293

Д-ръ Олтаржевскій перебѣгъ Ко-стельная б. Акушеръ, жен. болѣз. Пріемъ отъ 4-6 ч. Но вторн. бѣди, безын. № 30-30253

Піаністъ висш. курс. Слѣ. конс., опыт. пр., жез. пол. ур. или конц. Онь же студентъ. Письмъ: М.-Благ., кв. 7. № 1-3Р2433

Исп. худ.-архитект. проект. смѣты, расч. честки, жильѣбност. бетон., а также небольш. гранд., подряд. раб. приним. Мар.-Благо-вільск. 119, кв. 3. № 2-3 P2388

Художникъ Ур. живоп. и рисований. Нес-зажмъ съ натурамъ. Львовск. 10, кв. 75. № 2-5 Р2379

Управл. эконома им. инж.-мѣс. опыт., мног. прах., им.-рек. атт., могу съ женою экономикой. Жилинск. 103, кв. 5. Кангаласке. № 3-3 Р2360

Управляющаго имѣніемъ ищ. мѣс. мол. чл. съ с.-х. образов. и 10 л. практик. Б.-Влад., Отель-Бель-Іло, № 6. № 4-5Р2324

Съ залогомъ 10—25 т. руб. пріуму управлениіе кру-піи нѣмѣцъ, конторой, домами, дачами, фабриками, знаю-щими языковъ, могу вступ. въ компаніи, техническ. или иного виду предп. Предп.: Кіевъ, Срѣтен., 17, кв. 12. № 2-4 Р2690

Кухарка опыта, одинокая ин. места, им. рек. М.-Васильковск., 31, кв. 13. № 2447

Посудинка или кастрюль. въ гостины, дома, ищ. мѣс., им. реком. М.-Васильковск., 31, кв. 13. № 2448

При конторъ или швейцара, им. аттест. и солд. илич. рек. Козловск., 5, кв. 7. № 1-3Р2419

Ищу мѣс., дворника или швейцара, знак. садовника и цвѣтовод. имѣю атт. и илич. рек. Пироговск., 10, кв. 7. № 1-3Р2439

Кварт. тепл., 3 к., кух., удоб., электр. сух., Гоголевск. № 30. вѣтвіе-10 2689

Ищу 1—2 ком., одинокий, въ инт. сом. не оч. дал. отъ цент. Почта, пред. почт. роц. 263. № 1-2Р2439

5 ком. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. тепл., 3 к., кух., удоб., электр. сух., Гоголевск. № 30. вѣтвіе-10 2689

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

2 комн. мѣб., меб. особнякъ. Кругой спускъ, 4. № 1-2Р2454

Киевский Земельный Банкъ

41-й годовой отчетъ за 1913 годъ.

	Руб.	в.	Руб.	в.
I. Суды долгосрочные.				
Оставалось къ 1 янв. 1913 г. по 6,457 судамъ	102,374	843	79	
Въ отчетномъ году выдано вновь по 386	15,284	200	—	117,659,043 79
Поступило въ погашение:				
срочными платежами	1,071,316	96		
досрочными вносами	8,127,364	17	9,198,681	13
Остается къ 1 января 1914 г. по 6,580 судамъ	108,460,362	66		
II. Платежи заемщикамъ.				
а) по долгосрочнымъ судамъ:				
Оставалось къ 1 янв. 1913 г. платежей срочныхъ, разсроченныхъ и просроченныхъ	4,055,336	27		
Причислено въ отчетномъ году	6,448,821	51		
Уплачено и зачтено въ отчетномъ году	6,201,383	45		
Остается къ 1 января 1914 г.	60	38	4,302,774	33
б) по краткосрочнымъ судамъ:				
Оставалось къ 1-му января 1913 г. платежей, пользующихся льготой и просроченныхъ	11,453	64		
Причислено въ отчетномъ году	21,696	52		
Уплачено въ отчетномъ году	22,175	07		
Остается къ 1-му января 1914 года	10,975	09		
III. Складочный и запасный капиталъ.				
Оставалось къ 1-му января 1913 года складочного капитала	6,800	700	—	
запасного	4,505,473	33		
Поступило въ отчетномъ году: въ складочный капиталъ	699,300	—		
Состоитъ 1 января 1914 г. складочн. и запасн. капиталъ	12,005,473	33		
IV. Закладные листы.				
Оставалось изъ обращений къ 1-му января 1913 года 116,289 лист. на	102,410	300	—	
Вновь выпущено въ обращение 9,768 листовъ на	11,347	800	—	
Поступило въ погашение:	113,758	100	—	
62 листа по тиражу на	83,800	—		
4,884 по выкупу до срока	4,162,400	—		
410 листовъ приобретен. на бирже по § 61 Устава Банка	1,039,600	5,285,800	—	
Остается къ 1-му января 1914 года 120,701 листъ на	108,472	300	—	
V. Купоны отъ закладныхъ листовъ.				
Въ течение 1913 г. оплачено купоны	4,874,625	—		
Къ 1 янв. 1914 г. остается непредъявлен. къ оплатѣ	2,724,039	—		
Къ 1 янв. 1914 г. остается купон. оплат. до срока	15,075	—		
VI. Расходы по управлению и содержанию банка, оцѣнкамъ, операціямъ и пр., списанные со счетовъ банка, составлены въ 1913 году.				
Возвратные расходы:	333,534	11		
Числилось къ 1 января 1913 года	49,741	61		
Израсходовано изъ 1913 года	82,104	37		
Поступило изъ возврата къ 1913 году	78,562	77		
Остается изъ пополненныхъ къ янв. 1914 года	53,283	21		
VII. Суммы, принадлежащія банку на 1 января 1914 года.				
1. Наличными въ касѣ	64,136	27		
2. На тек. счетъ въ банкахъ и у корреспондентовъ	3,397,394	47		
3. Стоимость дома для погребеній бана	113,927	43		
4. а) Госуд. и прав. проц. бумаги				
Номин.	12,222,400	—		
курсов. стопн.	11,571,171	55		
6) оборотн. средство закл. листовъ банка				
Номин.	1,488,300	—		
курсов. стопн.	1,231,568	25		
VIII. Краткосрочные суды.				
Оставалось къ 1 января 1913 года 34 краткосрочныхъ судъ на	304,100	—		
Пересочлено къ 1913 году 2 суды на	11,000	—		
Погашено къ 1913 г. 8 судъ полностью	33,800	—		
Остается къ 1-му января 1914 г. 28 судъ на	281,300	—		
IX. Прибыли и убытки.				
Получено прибыли изъ 1913 года	1,756,065	67		
Произведено расходовъ	512,822	67		
Чистая прибыль распредѣляется:	1,243,243	—		
На уплату дивидента по акциямъ	1,160,000	—		
Награды, и пр. по § 95 уст.	71,000	—		
Отнесено на 1914 г. въ резерв. фонды	12,243	—		
Завѣтительный балансъ банка на 1 января 1914 года опубликованъ въ «Правительственномъ Вѣстнике» за № 26, отъ 1 февраля 1914 года.				

Извлечениe

изъ доклада ревизіонной комиссіи общему собранию акціонеровъ

Киевскаго Земельного Банка

16-го февраля 1914 года.

Ревизіонная комиссія, проѣдѣвъ отчетъ Киевскаго Земельного Банка за 1913 годъ, удостовѣрила вѣрность его, какъ статейныхъ, такъ и со всеми вспомогательными книгами Банка и нашла чистую прибыль въ суммѣ Рублей 1,243,243 выведенной правильной.

Брѣмъ ревизіонной комиссіи разсмотрѣли расходы на 1914 годъ, а также проверены и найдены въ полномъ порядѣ наличность кассы и обязательства заемщикамъ.

ИЗВЛЕЧЕНИЕ

изъ протокола 41 очередного общаго собрания акціонеровъ

Киевскаго земельного банка

2-го марта 1914 года.

Въ собрание прибыло 89 акціонеровъ, съ правомъ на 417 голосовъ, по 8,593 акциямъ. Предсѣдатель собрания единогласно избранъ П. К. Скороди.

Собрание, принявъ къ свѣдѣнію докладъ ревизіонной комиссіи, постановило:

1-е. Жалобу акціонера Яцуна на публикацію Банка о созывѣ общаго собрания—оставить безъ последствій.

2-е. Отчетъ правления и оценочной комиссіи за 1913 годъ—утвердить и въ дивидендъ выдать: по 40 руб. на каждую акцію первыхъ 18 выпусковъ и по 30 руб. на акцію 18 выпуска.

3-е. Смѣты на 1914 годъ утвердить въ суммахъ: а) по управлению и содержанию банка—243,408 руб. и б) по операции банка—71,200 руб.

4-е. Уполномочить правление на ходатайство о расширѣніи района банка на вновь образованную Холмскую губернію и о дополненіи § 11 устава Банка.

5-е. Уредить фонды страховыхъ лицъ, состоящихъ на службѣ въ банкѣ.

Собрание избрано:

Въ кандидаты къ членамъ правления: Г. И. Брыкшинъ.

Въ кандидаты къ членамъ оценочной комиссіи: Г. И. Логачевъ.

Въ члены ревизіонной комиссіи: В. Ф. Вернеръ, Я. А. Федотовъ-Чеховскій, А. О. Якушевскій, А. В. Бимманъ, Д. М. Фарбенбергъ.

Въ депутаты для присутствования при тиражѣ и уничтоженіи закладныхъ листовъ: З. С. Видавесъ, С. Н. Невелісъ, М. З. Маракинъ, Б. К. Тритцель и П. А. Гершуновъ.

БѣЛТСКАЯ
весенняя ПАЛЬТО,
КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, ШЛЯПЫ,
Дамскіе,
вязаные, Модные Жакеты
Новѣйшее Дамское Французск.
ТРИКОТ. БЫЛЬЕ
всевозможныи
шлюпки.
Мужск. трикот. юбки наилучш. сортовъ.
ДАМСКІЕ ЧУЛКИ при
покупкѣ
не менѣе 1/2 дюйма по оптовой цѣнѣ,
съ большой скидкой.
Можно сборные
чешско-русскої механич.
вязальни
Бр. Г. и О. АНДРЛЕ Б.-Васил. № 10.
Prrix-fixe. *72-100P7248

Торговый Домъ
М. И. И. МАНДЛЬ,

Крещатикъ, 42.
Телефонъ 764.

Продуктъ убѣдиться!
Къ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ
Въ дамскомъ отдѣлѣніи

заготовленъ громадный выборъ
МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМОВЪ
изъ новѣйш. матеріал.

„GOLFIN“
Имеется специаль-
ный отдѣлъ. „Продажа по оптовымъ цѣнамъ“.

ПЛАТЬЕВЪ и БЛУЗОКЪ.

Получены
модели.
Пріемъ
заказовъ.
* 26-100 P5042

Эликсиръ Меланжъ
БЕРГАРЬ РИСЬ

Жидкость для рощенія волосъ и
уничтоженія головной перхоти.
Краски для волосъ химика Рись-Гут.
мѣнѣ черная, коричневая, шатенъ и блондъ,
ц. р.—Волосы, окрашенные этой краской, сохраняютъѣсть
въ продолженіи 6 недѣл., затѣмъ не переносятъ въ рѣзкій
или бурый цветъ.

Венгерская эссенція для усовъ, и. 75 к. Главный складъ для Россіи
Химико-Косметич. лабораторіи: Рись-Гутманъ. Москва, Ст. Басманная 25.
Имеется въ Кіевѣ: ЮРОТАП К. О. Ишивіцкаго. * 5-55 Р2021

ИСТИНСКАЯ ЗАВОДЪ

І. Андржеевскій,
Кафельная и маилковая печи
камни. Арматура для
кухонныхъ плитъ.
Исполнение всевозможныхъ печныхъ работъ.

РЕНОСНАЯ
ОБОГРАВЛЯТЕЛЬНАЯ
БОЛГАРІЯ
"Вулканъ" (уничтоженіе сырости и экономіи топлива).
Маилкова для фасадовъ.
Исполнение всевозможныхъ печныхъ работъ.

КАРБОЛИНЕЧЪ ГЕРМАНДА
наилучшее средство для предохраненія дерева отъ
гниенія, образов. древес. грибка, сырости и т. п.
КРАСКИ, ЛАКИ и составы
для покр. тол. и жест. крыши, а также для паркета, винт. зданий и т. д.
Б. Съдлецкій, с. техн. контора въ Кіевѣ,
Крешчатикъ, 29

брілліанты, ЧАСЫ
серебро, разн. фабр.

Клавдій Сергеевичъ

Рогинскій,

Кіевъ, Александровская, 89.

Телеф. 20-95. Выборъ громад-
ный. Цѣны фабричны.

ЗОЛОТО,
брілліанты, ЧАСЫ